

A graphic of four parallel lines representing violin strings, extending diagonally from the top right towards the bottom left, crossing behind the title text.

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle

VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO

per complesso da camera

Violini I

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

1. Fiati:

flttz. *flutterzunge.*








2. Percussioni / Arpa:

l.v.	lasciar vibrare,	,	suono smorzato;
M	motore acceso;	M	motore spento.

3. Archi:

arco	con l'arco,	legno	col legno,	punta	alla punta;
N	posizione normale;				
>>pont.	verso il ponticello,	pont.	sul ponticello;		
>>tast.	verso la tastiera,	tast.	sulla tastiera;		
♯	pizzicato "strappato" (Bartók).				

4. Indicazioni comuni:

ord.	ordinario (esecuzione normale);		
s.att.	senza far sentire l'attacco;		
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
SV 	VL	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
		passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;			
,	respiro normale,	;	respiro lungo.

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 11' : 30'' – 12'

Violini I
(divisi)

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle *VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO*, per complesso da camera

R. Beccaceci
(2002 - '03)

- Introduzione

Andante con moto

♩. = 72 ca.

pont. - punta

1. Sord.

2. 0

3. S. Sord.

4. S. Sord.

5. 0 SV sempre

6. *pppp* s.att.

pppp

6

1. SV sempre

2. 0

3. *ppp* sempre

4. assolutamente uniforme

5. *ppp* sempre assolutamente uniforme

6. *ppp* sempre assolutamente uniforme

11

1. II

2. *ppp*

3. *pp*

4. *ppp*

5. *ppp*

6. *ppp*

Violini I (divisi)

16

II

1. 2. 3. 4. 5. 6.

liev. *pppp*

21

S. Sord.

Sord.

pppp

rit. molto grad.

27

tast.

ppp

pppp sempre fisso

VR fino al termine

pppp sempre

tast. - SV

3/4

3/4

3/4

- Tema

Violini I (divisi)

- 3 -

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- *al* Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo

$\text{♩} = 92 - \text{♩} = 46 \text{ ca.}$

36

1. *tr* *tr* *tr* *tr*

2. *ppp* s.att. sempre

3. *pppp* sempre fisso

4. *pppp* sempre fisso

5. *pppp* sempre fisso

6. *pppp* sempre fisso

42

1. *tr* *tr* *tr*

2. *tr* *tr* *tr*

3. *pppp* sempre fisso

4. *pppp* sempre fisso

5. *pppp* sempre fisso

6. *pppp* sempre fisso

rit. molto.

48

1. *tr* *tr* *tr*

2. *tr* *tr* *tr*

3. *pppp* sempre fisso

4. *pppp* sempre fisso

5. *pppp* sempre fisso

6. *pppp* sempre fisso

- I variazione

Un poco animato, ma senza precipitare

♩. = 36 ca.

54-56

S. Sord. **3** ord. 1. solo

- II variazione

Molto moderato, ma senza cedere

♩ = 44 ca.

62

Sord. SV sempre ord. (SV)

1. *ppp* sempre III SV sempre

2. *ppp* sempre assolutamente immobile

gli altri S. Sord. SV → VL VL

sempre relativamente in rilievo sulla dinamica generale

ppp

69

IV IV

1. 0

2. 0

gli altri V VR VR V

f *f*

76

III ord. (SV)

1. ord. (SV)

2. ord. (SV)

gli altri V VL VL SV

ppp

poco rit.

- III variazione

Tumultuoso; con impeto

$\text{♩} = 116 \text{ ca.}$

84

S. Sord.

pp

89

leggerissimo, aereo

8^{va}

mp

acc. lievemente

93

(8^{va})

f *fff*

- IV variazione

Largo estatico; visionario

♩ = 22 ca.

97

108

109

110

111

112

- V variazione

Agitatissimo; convulso

$\text{♩} = 69 \text{ ca.}$

113

8^{va}

Sord.

1. *pp* sempre

2.

gli altri S. Sord.

fffz sempre

118

8^{va}

1.

2.

gli altri

124

8^{va}

1.

2.

gli altri

rit. lievemente

130

8^{va}

1.

2.

ppp

- VI variazione

Adagietto scorrevole

♩ = 36 ca.

137

S. Sord. >>tast. 3 gliss. II N.B.

1.

2.

gli altri S. Sord. N II sempre 3

ppp

141

1.

2.

gli altri 3

f

143

1.

2.

gli altri 3

ppp

N.B.: il glissando deve cominciare, quanto più possibile, sull'attacco di ciascun suono.

- VII variazione

Lievemente mosso

♩. = 44 ca.

147

S. Sord.

ord.
leggero
ppp

150

pp *p* *mf*

153

rit. molto grad.

pp *ppp*

attacca subito

- Finale**----- al Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando**

♩ = 80 ca.

156 VR fino al termine

1. 2. 3. 4. 5. 6.

VR fino al termine

VR fino al termine

pppp sempre

160

1. 2. 3. 4. 5. 6.

164

1. 2. 3. 4. 5. 6.

168 a 2

ppp s.att.

- Coda

Lo stesso tempo; tranquillamente



172

1. *ppp* sempre

2. *ppp* sempre

3. *ppp* sempre

4. *ppp* sempre

5. *ppp* sempre

6. *ppp* sempre

176

1. *tast. - punta*

2. *tast. - punta*

3. *tast. - punta*

4. *tast. - punta*

5. *tast. - punta*

6. *tast. - punta*

179

muovendo con estrema gradualità

1. *ppp* sempre

2. *ppp* sempre

3. *ppp* sempre

4. *ppp* sempre

5. *ppp* sempre

6. *ppp* sempre

all' Andante con moto (come all'inizio)

rit. molto

184

1. *ppp* sempre

2. *ppp* sempre

3. *ppp* sempre

4. *ppp* sempre

5. *ppp* sempre

6. *ppp* sempre